



Título:

La Semiótica del Arte y pensamiento cultural.

Modalidad

Cerrada

Resumen

En nuestra propuesta temática queremos poner en relieve el problema de por qué damos por sentado ciertos aspectos culturales, respecto al Arte.

Los objetivos son:

- 1.- Establecer cómo aplicamos los juicios estéticos y lo subjetivo de su interpretación.***
- 2.-Estudiar cómo decidimos qué es el arte y qué factores intervienen en ello.***
- 3.-Estudiar el pensamiento cultural: cómo este gestiona el eje paradigmático ética-estética-semiótica y moral del arte.***
- 4.-Investigar las relaciones de la semiótica con el arte a través del pensamiento cultural.***
- 5.-Analizar y estudiar desde una perspectiva semiológica los problemas que derivan del medio cultural, el grado de aceptación en la sociedad.***
- 6.-Estudiar el origen del acto creativo y la estética del lenguaje desde una perspectiva semiológica.***
- 7.-Analizaremos en profundidad la isotopía y la anamorfosis, la deformación y consecuente reforma desde un punto de vista morfológico.***
- 8.-Reflexionaremos sobre el diálogo de la experiencia artística con sus sentidos y significaciones.***
- 9.-Enjuiciar las pretensiones de racionalidad sobre las que se erige la estética tradicional,***

donde se plantea la crítica como una arqueología del sentido sobre la experiencia del arte.

10.-Elaboración de un modelo o corpus teórico para establecer la validez y legitimidad de cualquier manifestación artística.

11.-Establecer las modalidades discursivas de la descripción, la explicación cognitiva o la elaboración poética.

12.-El campo teórico será desde una perspectiva teórica, transversal y multidisciplinar que abarca:

arte, semiótica y semiología, lenguaje ficción-documental, estética escenográfica y fotográfica, política.