



Título:

La apropiación del espacio público como forma espectacular, en la Fiesta Fundacional de la Ciudad de Quito (F.F.C.Q.)

Modalidad

Cerrada

Resumen

Identificar las diferentes fronteras, entre lo visible e invisible, en la apropiación del espacio público en la F.F.C.Q

Para lo cual vamos a determinar los elementos constitutivos de dicha fiesta a través del análisis de los componentes: literarios, corpóreos, históricos y tecnológicos; plasmados en las siguientes temáticas:

- Íconos y símbolos de la F.F.C.Q en la literatura ecuatoriana que marcan la frontera entre la textualidad y el borde, en el marco de la apropiación del espacio literario como forma espectacular, por Kevin Villacís.***
- Presencia y ausencia del movimiento corporal, como forma espectacular, en el proceso de apropiación del espacio público, de la F.F.C.Q, por Grace Benalcázar.***
- Causa y efecto del discurso histórico de la F.F.C.Q en el proceso de conversión: dolor-celebración, por Raúl E. Suquillo.***
- Presencia y ausencia del cuerpo en la representación de la F.F.C.Q en el espacio virtual, como forma espectacular mediante el uso del selfie, por Wendy Erazo.***

Identificar as diferentes fronteiras, entre o visível e invisível, de apropriação do espaço

público em F.F.C.Q

Para o que nós determinaremos os elementos constituintes desta festa pela análise dos componentes: literário, corporal, histórico e tecnológico; capturado no seguinte temático:

- Íconos e símbolos de F.F.C.Q na literatura equatoriana que marca a fronteira entre o textualidade e a borda, na marca da apropriação do espaço literário como forma espetacular, por Kevin Villacís.

- Presença, e ausência do movimento corporal, como forma espetacular, no processo de apropriação do espaço público, de F.F.C.Q, por Grace Benalcázar.

- Causa e efeito da fala histórica de F.F.C.Q no processo de conversão: dorcelebração, por Raúl E. Suquillo.

- Presença e ausência do corpo na representação de F.F.C.Q no espaço virtual, como forma espetacular por meio do uso do selfie, por Wendy Erazo.