



Título:

La Historieta en América Latina. Emergencia y consolidación

Modalidad

Abierta

Resumen

En América Latina las historietas han tenido un gran desarrollo, se encuentran presentes desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Esta riqueza en la producción de narraciones gráficas no tiene su contraparte en investigaciones acerca del medio, las cuales son escasas. Con el objetivo de subsanar esta falta de estudios, proponemos una mesa que se ocupará del análisis de casos concretos de historietas latinoamericanas a partir de la semiótica.

El cómic ha sido abordado por la academia desde los años 60, un enfoque que ha primado es la semiótica, en el que destacan autores como Umberto Eco y Román Gubern. En América Latina los trabajos pioneros de Oscar Masotta y Oscar Steimberg abrieron la brecha para el análisis de los cómics en la realidad latinoamericana. Consideramos que es importante dialogar con esta propuesta semiótica local.

La historieta ha sido menos investigada que los medios audiovisuales y la prensa; sin embargo, es relevante estudiarla debido a que nos permite conocer aspectos de la cultura popular que no son accesibles en otras fuentes, es un acercamiento a la memoria de los estratos populares y da cuenta de la cultura visual latinoamericana.