



Título:

Políticas de la imagen en fotografía, cine, teatro y redes sociales

Modalidad

Abierta

Resumen

Resumen: El creciente desarrollo de la sociedad contemporánea inmerso en un universo de sobre explotación y producción de elementos visuales, se ha distinguido por efectuar cambios determinantes de convivencia y comportamiento, deviniendo de las imágenes que consume y produce esta sociedad contemporánea. Los límites de su entendimiento y la crítica a la sociedad actual son signos de conductas heterotópicas como reflejo de su industrialización y cambios internos en la conformación de sujetos adaptados a nuevas exigencias, implícitas para la comunicación e institución de nuevas verdades del hombre viviendo en sociedad. La práctica artística y diferentes disciplinas especializadas en la invención y crítica de estas conductas han sido de gran aportación para entender cómo el análisis semiótico en ciertas heterotopías, aportan datos fundamentales para entender la imagen y su representación en la historia del hombre moderno, así como beneficios y consecuencias de estos medios de reflexión y conocimiento para la sociedad y la historia en general.