



Título:

***Écfrasis y narrativas visuales***

Modalidad

***Abierta***

Resumen

***Dentro de los estudios literarios ocupan un lugar especial los procedimientos de iconización, donde sobresalen la écfrasis y la hipotidosis como estrategias textuales que describen objetos, personajes y principalmente espacios, y también la sinestesia como experiencia sensorial y perceptiva. En esta mesa se exploran dichas estrategias así como la fabulación en las artes en la construcción de narrativas visuales tanto en el arte como en la literatura latinoamericana del siglo XX y XXI. Entre la historia y la ficción, entre la fábula y el campo expandido, esta es una propuesta de lectura de imágenes como formaciones culturales que cobran sentido en contextos y rituales de la identidad latinoamericana.***

***El objetivo central es analizar el traslado de imágenes a sus componentes simbólicos que les posibilitan circular en distintos medios de expresión, es decir, el cómo se traduce una imagen a la literatura y cómo se lleva la literatura a otros sistemas signícos, como el performance.***