



Título:

Experiencias patrimoniales de relatos que se expanden en la era digital

Modalidad

Abierta

Resumen

Para entender la relación que se establece entre una obra y la cultura en donde ésta circula, Yuri Lotman indagó acerca de la manera en que ideas filosóficas, visiones del mundo, y valores de una época dada se representan en enunciados literarios, teatrales, cinematográficos y en toda manifestación artística y cultural. Según su teoría, la conciencia literaria e ideológica, la visión del mundo y la estética de las tendencias y las corrientes artísticas de una época adquieren una cualidad sistémica. Los textos son producidos y comunicados en el modelo abstracto de representación del espacio cultural que Lotman denominó semiosfera, definida como una esfera viva, dinámica, que conforma el universo cultural donde se producen entramados de comunicaciones, textos de todas las clases, objetos y prácticas culturales, que transmiten significaciones.

Este universo semiótico, según Lotman, es entonces un conjunto de distintos textos y de lenguajes cerrados, unos con respecto a los otros que forman un entramado. Estos textos a veces se chocan y suceden hibridaciones, traducciones, acciones que también desplazan textos canónicos enquistados en el centro del modelo; así mismo, los bordes o límites del modelo están en constante actividad permitiendo u obstruyendo la entrada de nuevos textos. La semiosfera es entonces el espacio semiótico fuera del cual es imposible la existencia

misma de la semiosis, y la semiosis es en sí, cualquier acto de lenguaje. Desde esta perspectiva, cualquier texto, incluidos audiovisuales o contenidos digitales, puede asumirse como una suerte de artefacto complejo que produce significados y que tiene conexiones intertextuales con otros textos y con la cultura en que se produjeron.

En este sentido en Bucaramanga, Colombia, a partir de diferentes proyectos que han surgido desde la academia en colaboración con otras instituciones y comunidades, se han generado espacios que permiten a sus participantes interpretar su entorno cultural y saberes locales, y construir diferentes obras o relatos sobre la sostenibilidad, la protección y recuperación de la riqueza patrimonial en la ciudad, caracterizada, al igual que otras ciudades latinoamericanas, por desconocer su pasado patrimonial material e inmaterial.

Estas experiencias han permitido que el discurso acerca de lo patrimonial se reevalúe, desplazando el enquistado discurso canónico institucional acerca de la reverencia patrimonial hacia ciertos inmuebles u obras, menos por su significación que por hacer parte de una agenda política vacua, cuya reverencia se queda en acuerdos de papel, mientras los inmuebles históricos se deterioran ante la vista de los ciudadanos. Este discurso se ha reevaluado al asumir lo patrimonial como una experiencia cultural, que entreteje diferentes experiencias y percepciones alrededor de lo que se entiende como patrimonio.

La primera de estas experiencias es "Santander ayer y hoy, memorias del patrimonio", una apuesta por dar a conocer la transición que ha tenido el patrimonio arquitectónico de la ciudad a través de 3 miradas, el audiovisual, los renders y el vestuario; teniendo como medio de expansión la realidad aumentada y la virtual. Un proyecto desarrollado por la Corporación Educativa ITAE en alianza con tecnoparque SENA y la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

La segunda, denominada "Relatos del patrimonio en clave digital", da cuenta de un laboratorio desarrollado en el marco del encuentro nacional de patrimonio de Colombia para generar a través del trabajo colaborativo una innovación alrededor de la construcción de contenidos culturales digitales acerca de la ciudad de Bucaramanga, este proyecto fue desarrollado por la Universidad Autónoma de Bucaramanga en alianza con la dirección de comunicaciones del Ministerio de cultura.