



Título:

***Miradas imperfectas: semiótica de las distorsiones visuales***

Modalidad

***Abierta***

Resumen

***Esta mesa panel enfoca la propia mirada en los aspectos sensoriales y extra sensoriales de la semiótica visual. Relación con la práctica y la teoría artística.***

***Reflexionaremos sobre la índole del concepto de visión con todas sus variantes lingüísticas, reflexionando sobre la semantización de los verbos ver y observar.***

***Llegaremos así a las posibilidades inclusivas en donde por semiótica visual podemos entender el acercamiento a los procesos de significación como momentos de epifanía y por lo tanto incluir aspectos que van más allá de la convencional forma de considerar lo visual, para acercarnos finalmente a una visibilización semiótica.***