



Título:

Representaciones de la frontera y la migración: Imágenes visuales y literarias.

Modalidad

Abierta

Resumen

Esta mesa tiene como tema el estudio crítico de las formas y conceptos en torno al tropo de las fronteras, así como la mirada de quienes migran en situaciones de tránsito, obedeciendo determinadas políticas del cruce, legales e ilegales, dentro de una experiencia globalizada y expuesta como un problema contemporáneo de primer orden, en medio de éxodos y refugiados. En las últimas décadas, se han expandido las representaciones de las formas de imaginar y repensar las fronteras geográficas y políticas, artificiales, históricas, simbólicas y estéticas, estableciendo conexiones entre culturas, espacios, líneas divisorias (“borderlands”, Anzaldúa), (“zonas de contacto”, Pratt) y (“escrituras de la frontera”, Hicks), entre otros autores que lo estudian desde la semiología. El viaje migratorio forma parte de estos desplazamientos de sujetos que emigran cruzando del lugar de origen hacia el país de destino, esto a lo largo de trayectorias y búsquedas formales híbridas --narrativas, poéticas, teatrales y cinematográficas--, guiadas por el testimonio, el discurso etnográfico y el literario a través de imágenes visuales y de ficciones vivas; anexando discursos minoritarios y del postcolonialismo (Pérez-Torres), así como de género y posturas alternativas para enmarcar la diferencia sexual e identitaria.