



Título:

***Piel y cicatriz. Cuerpo vestido, violentado.***

Modalidad

***Abierta***

Resumen

***Esta mesa abordará las diversas dinámicas o poéticas del cuerpo violentado, ahí cuando la piel se vuelve texto: inscripción y cicatriz, manera de ser y de estar que se reconoce y se explica a través de la contención, la envoltura y el soporte que su propia piel le brinda, transformándose, a un mismo tiempo, en piel sensible y pensante, filtro por donde suceden las experiencias y se atempera la relación con el otro, con el mundo. Es una dinámica, también, del cuerpo que se viste. Ropa, prenda, accesorio, procesos creativos de una cierta cultura, piel cubierta que comunica, que marca tendencia, postura ante la vida.***

***Tanto el cuerpo entendido como piel expuesta que se rasga y se muestra a la manera de Marsias, el sátiro desollado por Apolo, como el cuerpo vestido, cubierto y significativo, que se circunscribe al interior de una histórica temporalidad que evidencia los dilemas de una sociedad, así como la misma piel entendida como vestido de un complejo aparato psíquico, funcionarán aquí como rasgos de corte semiótico que concederán el análisis literario y artístico, como cimientos para la reflexión hermenéutica.***