



Título:

Historia, narración y discurso en el cómic y la fotografía

Modalidad

Abierta

Resumen

En esta mesa se discutirán las intenciones estéticas y las estrategias discursivas de algunas obras —dos historietas y dos muestras fotográficas— que combinan texto e imagen para expresar un mensaje muy específico. Inscritas dentro del campo teórico intermedio entre la semiología y la hermenéutica, las cuatro exposiciones tienen como objetivo determinar la intentio auctoris a partir de su intentio operis, y están pensadas para ser publicadas como artículos en español. Los temas propuestos son los siguientes: Parodia y discurso en la narrativa de “Calvin y Hobbes”; La historieta “Sex criminals” y la privatización de los cuerpos; Texto e imagen en la narrativa fotográfica de Duane Michals; y Alquimia del alma femenina: los montajes surrealistas de Greta Stern.