



Título:

***Estudios Semióticos de la práctica estética y el sentido en la contemporaneidad.***

Modalidad

***Abierta***

Resumen

***En esta mesa se busca recibir diferentes propuestas de investigación relacionadas con el objeto de estudio de la estética como ente categorial que define el pensamiento del artista en la contemporaneidad. La estética se entiende como el campo disciplinar expandido que permite conectar la filosofía, las artes y los estudios políticos a la comprensión de la producción del sentido en el quehacer cotidiano (materia prima para la creación artística). Aquí se comprenden los Estudios Semióticos como estrategias para el abordaje de las práctica artísticas contemporáneas, especialmente cuando el enfoque socio-crítico e histórico entra en evaluación a partir de la década de los 90 (Klee, 1992; Danto, 2001; Guash, 2012). Palabras claves: estudios semióticos, estética, contemporaneidad, disciplina expandida y creación artística.***