



Título:

***Escritura, cuerpo e imagen***

Modalidad

***Abierta***

Resumen

*Desde sus inicios ha habido un diálogo tenso e intenso entre filosofía y poesía, retroalimentación que no ha estado exenta de fricciones y diferendos. Son célebres ya las críticas que Platón hace a los poetas y a la poesía en diversas partes de su obra al mostrar la incompatibilidad entre poesía y conocimiento y entre poesía y educación. Por su parte poetas y críticos han hecho diversas interpelaciones a la filosofía, desde Aristófanes hasta Octavio Paz, pasando por Williman Blake y Nietzsche se han barajado diversos cuestionamientos a la filosofía. En una espléndida conversación entre Julia Kristeva y Jacques Derrida titulada "Semiología y Gramatología" se retoma en 1968 esa polémica inmemorial entre el pensamiento filosófico y el poético ahora en torno a las relaciones entre signo, escritura, cuerpo, sentido e imagen. Semiología y Gramatología aparecen en dicho diálogo como dos campos transdisciplinarios de problematización de los límites logocéntricos y eurocéntricos de los modelos de comunicación y las disciplinas que estudian los diversos regímenes de signos y de producción de sentido. Justo cincuenta años después se trataría de retomar el diálogo entre filosofía, poesía y crítica literaria desde los márgenes de los saberes logocéntricos y eurocéntricos. Hoy la crítica literaria y cultural funge de espacio transdisciplinar y transdiscursivo de interpelación entre lo que resta de las humanidades, las ciencias humanas y sociales, las artes y la literatura. Pensar el sentido desde el margen es una apuesta por*

*repensar nuestra humana condición desde una encrucijada aporética asediada por el sinsentido, barbarie e injusticia. Este espacio se despliega como un encuentro fraterno y riguroso de interrogaciones y búsquedas.*