



Título:

Estética cyborg y humanismo de la subversión

Modalidad

Abierta

Resumen

El cyborg (de cyber y org, organismo cibernético) ha generado varias teorías e imágenes de lo posthumano en donde saberes fronterizos o campos problemáticos (Filosofía, Psicoanálisis, Cine, Filología, Literatura, Estudios de Género, Nuevas Tecnologías de la Información, etc.) convergen y se distancian sin poderlo evitar. Se trata de un tema que oscila entre la "inmadurez animal crónica del hombre", denominada neotenia, y también de las aspiraciones de jugar a ser Dios, así como del deslumbramiento que ha generado el reciente acontecimiento en este mismo siglo XXI, el haberse completado la secuenciación del ADN del genoma humano. Ahí, el Hombre, su carne, sus órganos devienen literalmente texto, carne que puede ser, leída, interpretada, modificada. Esto augura una redefinición retrospectiva de lo que ha sido el humanismo. La ficción casi siempre se anticipa a los descubrimientos científicos. El cine ha sido un rico precedente. El tema da que pensar. Se invita a los convocados a participar en tan apasionante tema.