



Título:

***Barroco y emblemática***

Modalidad

***Abierta***

Resumen

***La cultura visual del barroco diseñó grandes repertorios de símbolos cuya eficacia radicó en la forma de circulación de imágenes en lo que se considera la primera pedagogía de masas (Maravall, 1975) que estableció la poética y teúrgica (R. de la Flor, 2012) del mundo hispano. La relación entre texto e imagen, resultado de la gran revolución mnemotécnica que fue la imprenta, exigió la configuración de todos los saberes y una gramática que tradujera textos a imágenes y viceversa. La Emblemática es el género donde se articulan y coexisten escritura y visualidad, que sobrepasó las páginas del libro y se extendió a otras artes, como la arquitectura, la pintura, en tanto la poesía ensayaba formas de visualidad. En esta mesa se intenta explicar el funcionamiento de esos artefactos híbridos en la cultura virreinal de México y Perú.***