



Título:

Anamorfosis y juegos ópticos

Modalidad

Abierta

Resumen

La denominada ciencia holandesa en óptica experimental diseñó imágenes anamórficas como juguete intelectual, transformando el problema de la representación visual en una paradoja. Los lentes de ampliación y reducción que por un lado propiciaron la revolución científica, también acentuaron la desconfianza y el engaño de la percepción a través de la vista.

La recomposición de imágenes a través de filtros puede considerarse la primera visión virtual: la anamorfosis como perspectiva curiosa nos hace dudar de la presencia del objeto, es decir, de la correspondencia entre la representación y su referente. Imágenes fantasmagóricas y deformadas que luchan por mostrar una multiplicidad de perspectivas aparecen tanto en el Barroco como en la postmodernidad, donde se le ha llamado giro pictorial.

En esta mesa se invita a la reflexión y análisis de todas esas paradojas de percepción o engaños visuales del Barroco y del Neobarroco: poesía visual y laberíntica, acrósticos, anagramas, metaimágenes, artificios ópticos, trampantojo, y formas de visualidad conceptuosa e interdependiente entre imagen y texto que se utilizan en la literatura, las artes visuales y performativas.