



Título:

***Imágenes del diablo***

Modalidad

***Abierta***

Resumen

***Tal vez una de las relaciones más arraigadas en el imaginario colectivo occidental sea la que la tradición popular y el dictamen erudito religioso instaló alrededor de la representación del mal preternatural. El diablo es una figura con carga semiótica dinámica, tan recreado por artistas y creencias folclóricas que constituye a la vez un estereotipo y un crisol de posibilidades literarias renovadoras. Los límites entre la imagen y el texto son casi indescifrables en este fenómeno cultural. No sabemos si la estética doctrinal prefiguró al diablo en el texto teológico y en la obra literaria o si la invención de poetas líricos y dramáticos dictó sus características plásticas. En todo caso lo importante estriba en el juego dialéctico de este binomio, texto e imagen constituyen una unidad cultural propia de un discurso doctrinal que se modifica en el uso y transmisión del mito.***