



Título:

Los límites entre realidad y ficción

Modalidad

Cerrada

Resumen

En las propuestas del arte actual, ya no se hace una mimesis de la realidad, sino una repetición ficcional de algunos fragmentos de escenas de la realidad. La ficción es un producto simulado (visual / textual) que representa emociones y hechos; es el artista visual quien mira y formula las variantes creativas, ficcionales, de esas realidades, a partir de sus experiencias y motivaciones personales y/o colectivas. Desde los acercamientos teóricos de semiólogos –Roland Barthes, Umberto Eco, Omar Calabrese, Jean Braudillard, Jacques Derrida, Eliseo Verón, entre otros– y de pensadores de la posmodernidad, se describen los límites intermediales de producción y de recepción de la realidad ficcional. A estos, se suman las revisiones de las características de los productos artísticos –plásticos, visuales, espaciales– desde diferentes Teorías del Arte, con enfoques críticos, provenientes de diversas disciplinas; y en la extensión del arte multimedial, se revela la producción de sentido de la realidad mirada, reconocida, recreada e interpretada.