



Título:

De la escritura a la pintura

Modalidad

Abierta

Resumen

La escritura y la pintura son dos prácticas ejemplares dentro del ámbito de las artes. Ahora bien, de una práctica a otra puede haber una implicación o derivación mutua en que podemos observar cómo ciertos mecanismos semióticos permanecen. Tal es el caso de la pintura derivada de algún texto literario -las llamadas metaimágenes- o, viceversa, algún texto literario basado en una pintura -tal es el caso de la conocida écfrasis. El fenómeno más general que se presenta sería, por supuesto, el de la intertextualidad. Nuestra propuesta gira en torno a un objetivo: vislumbrar, por un lado, los mecanismos semióticos que hacen que un determinado contenido semántico, pase de una cierta sustancia sensible a otra y, por otro lado, entender dos prácticas mediatizadas por dos estéticas que comparten esquemas culturales y formas de lectura y de interpretación. Ahora bien, como hemos señalado en un principio, la escritura y la pintura son dos prácticas ejemplares, sin embargo, la problemática expuesta se extiende a otras más: la narrativa literaria y la narrativa visual, la poesía y la imagen, el texto escrito y el texto imagen etc.