



Título:

Retrato, paisaje y mapa como formas de representación en las poéticas visuales y sonoras

Modalidad

Cerrada

Resumen

Dentro del ámbito de los estudios intermediales, que forma parte del área de Literatura Comparada, esta mesa propone abordar el retrato, el paisaje y el mapa como tres distintas formas de representación, tal como son entendidas desde las poéticas visuales y las poéticas sonoras, en tanto prácticas que son cada vez más frecuentes en la literatura contemporánea y que han comenzado a estudiarse desde sus distintos niveles y formas de significación en la teoría literaria actual. Dichas formas de representación, pensadas a partir de sus relaciones intermediales (algunas vinculables a nociones como la écfrasis) ofrecen un amplio y sugerente campo para la reflexión comparatista, al mismo tiempo que advierten sobre los "falsos amigos" que albergan estos conceptos, cuando se emplean en las artes visuales, en las literarias y en las musicales. En esta mesa se propone problematizar acerca de los alcances de este tipo de nociones, y se sugiere que éstos sean aterrizados en ejemplos específicos, de preferencia provenientes del ámbito hispanoamericano actual.